

Давайте поиграем

Речевые игры

Многие занятые родители считают, что у них нет времени заниматься с ребёнком. На самом деле оно у вас есть! В речевые игры можно играть по дороге в детский сад, во время прогулки, во время приготовления ужина. Для этого не требуется никакого оборудования и пособия. Нужен только богатый родительский опыт, изобретательность и готовность с пользой и удовольствием провести время вместе со своим ребенком.

«Что бывает?»

Цель: Учить подбирать слова, соответствующие данному определению, явлению.

Ход игры: Начните игру словами: "Мягким может быть хлеб, а еще подушка, а еще мягким может быть..." и подождите, пока ребенок придумает свой вариант

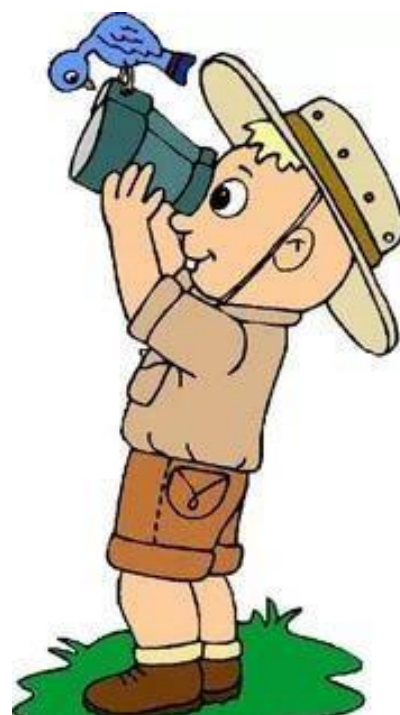
Или так: Что бывает длинное?
Что бывает острое?
Что бывает ароматное?
Что бывает жидкое?
Что бывает пушистое?
Что бывает твердое?



«Кого я вижу, что я вижу»

Цель: различение в речи форм винительного падежа одушевленных и неодушевленных существительных, развитие кратковременной слуховой памяти.

Ход игры. В эту игру лучше играть на прогулке, чтобы перед глазами было больше объектов для наблюдения. Играть может несколько человек. Перед началом игры договариваются, что будут называть предметы, находящиеся вокруг. Первый играющий произносит: «Я вижу... воробья» затем второй должен продолжить: «Я вижу воробья, голубя» и так далее.



Давайте почитаем

Художественная литература — могучее действенное средство умственного нравственного и эстетического воспитания детей, важнейший источник развития выразительности детской речи и ее обогащения. Она является важным средством формирования личности ребенка. Самыми традиционными являются народные сказки и былины, переходящие из поколения в поколение, например: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей», «Василиса Прекрасная», «Волк и лиса», «Снегурочка», «Садко», «Семь Симеонов — семь работников», «Сынко-Филипко», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться»,

Сказка тем прекрасна, что всегда имеет хороший конец. А это, в свою очередь, дает нам незыблемую уверенность, что добро всегда побеждает зло, что плохие поступки наказуемы, так или иначе, и никогда не нужно опускать руки перед возникшими трудностями в жизни. Ребенок через сказку проживает фрагменты жизни любимых героев. Таким образом, как бы программируется на определенные поступки в подобных ситуациях в своей жизни. Через сказку проще и нагляднее объяснить ребенку прописные истины: не обижать слабых, не обманывать, быть добрым и отзывчивым к горестям других, не быть простаком и суметь распознать обман, намерения навредить.

Не следует забывать о необходимости обсуждать прочитанную сказку. Даже если складывается впечатление, что ребенку все понятно, лучше обсудить сказку лишний раз, убедившись, что ребенок все понял правильно, не искажил отношение к поступкам героев, сумел разобраться, где поступили правильно, а что — пример негативных поступков.



Давайте поиграем

Артикуляционная гимнастика

- это комплекс упражнений, направленных на тренировку органов артикуляции, способствующих правильному звукопроизношению.

Своевременное начало занятия артикуляционной гимнастикой способствуют тому, что многие дети могут самостоятельно научиться говорить чисто и правильно. Это позволяет впоследствии не прибегать к помощи специалиста-логопеда.

Продуктивность гимнастики зависит от того, насколько занятия интересны ребёнку. Поэтому необходимо выполнять все упражнения в игровой форме, использовать картинки, стихи или сочинять сказки.

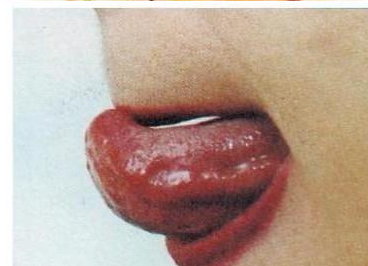
Проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно в течении 3-5 минут, каждое упражнение удерживать в течении 5-10 секунд.

«Индюк»

Широко открыт мой рот,
Язычок – назад – вперед.
Лижет «чашечкой» губу
И «болбочет» на бегу.



Методические указания: Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения кончиком языка по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп движения постепенно убыстрять, затем включить голос, пока не послышится «бл-бл» (так «болбочет» индюк)



«Парус»

Улыбаюсь, рот открыт:
«Парус» там уже стоит.
Прислоню язык, смотрю,
К зубкам верхним изнутри.



Методические указания:

- Улыбнуться, широко открыть рот,
- Поставить язык за верхние зубы так, чтобы кончик языка крепко упирался в

Давайте почитаем

Рекомендации для родителей при чтении художественной литературы:

1. Приучайте детей овладевать навыками бережного отношения к книге, не разрешайте рвать страницы.
2. Читайте всей семьей, отключив телевизор, компьютер.
3. Выделяйте для чтения ребенку ежедневно по 10 мин. перед сном.
4. Меняйте репертуар книг.
5. Если ребенок не понимает, то необходимо пояснить.
6. Поощряйте ребенка за то, что он слушает: хвалите его, обнимите и поцелуйте малыша.
7. Читайте ребенку то, что он способен воспринимать.
8. Создавая детскую библиотеку необходимо соблюдать принципы: возрастная доступность, наглядность, занимательность, динамичность сюжета, художественность.
10. Встреча с книгой должна быть радостной и эмоционально комфортной.

К. Д. Ушинский «Козёл»

Идёт козёл мохнатый, идёт бородатый, рожищами помахивает, бородищей потряхивает, копытками постукивает: идёт, блеет, коз и козляток зовёт. А козочки с козлятками в сад ушли, травку щиплют, кору гложут, молодые прищепы портят, молочко деткам копят; а козлятки, малые ребятки, молочка насосались, на забор взобрались, рожками передрались. Погодите, ужо придёт бородатый хозяин — всем вам порядок даст!

Вопросы для обсуждения с детьми:

- Как называется рассказ?
- Как выглядит козёл?
- Как он зовёт коз с козлятками?
- Что делают в саду козы с козлятами?
- Как играют в саду маленькие козлятки?
- Кого в рассказе называют бородатым хозяином: человека или козла?



Давайте поиграем

Какой родитель не мечтает о том, чтобы его ребенок чисто разговаривал, быстро научился читать и писать без ошибок, одним словом, без проблем учился в школе? Но если всё таки проблемы есть и Ваш ребёнок плохо разговаривает, меняя звуки в словах. Проблема может заключаться в нарушении или недостаточной сформированности, фонематического восприятия.

Фонематическое восприятие- это способность различать фонемы родного языка (*гласных, согласных*) и определять звуковой состав слова.

Каждый родитель в состоянии помочь своему ребенку развить фонематическое восприятие, не прикладывая особых усилий. По дороге из детского сада предложите ребенку одну из представленных ниже игр.

«Назови звук в слове»

Цель: учить выделять первый звук в слове.

Ход игры: Взрослый называет любой предмет и выделит только первый звук в слове.

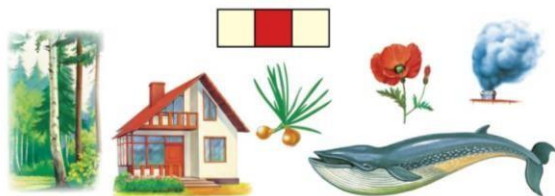
Например, ДОМ первый звук [Д], СОБАКА первый звук [С]. После того как у ребенка успешно получится выделять звук в начале слова, предложите ему выделить звук в конце слова. Например: СТУК последний звук [К], БАЛКОН последний звук [Н].



Гласные звуки

[а], [о], [ы], [э], [у], [и]

мак, дом, дым, лес, лук, кит



«Определи место звука в слове»

Цель: развивать умение определять место звука в слове (*начало, середина, конец*).

Ход игры: Взрослый предлагает ребенку определить, где «живет» заданный звук в слове: в начале, середине или конце слова. Например, звук Ш в словах : камыш (в конце), шепот (в начале), мешок (в середине).

«Прохлопай слово»

Цель: учить делить слова на слоги.

Ход игры: Прохлопайте слова и назовите количество слогов в слове.

Например, ма- ши-на (3 слога)

бе-то-на-ме-шал-ка (6 слогов)



Давайте почитаем

Зачем же ребенку запоминать стихи наизусть?

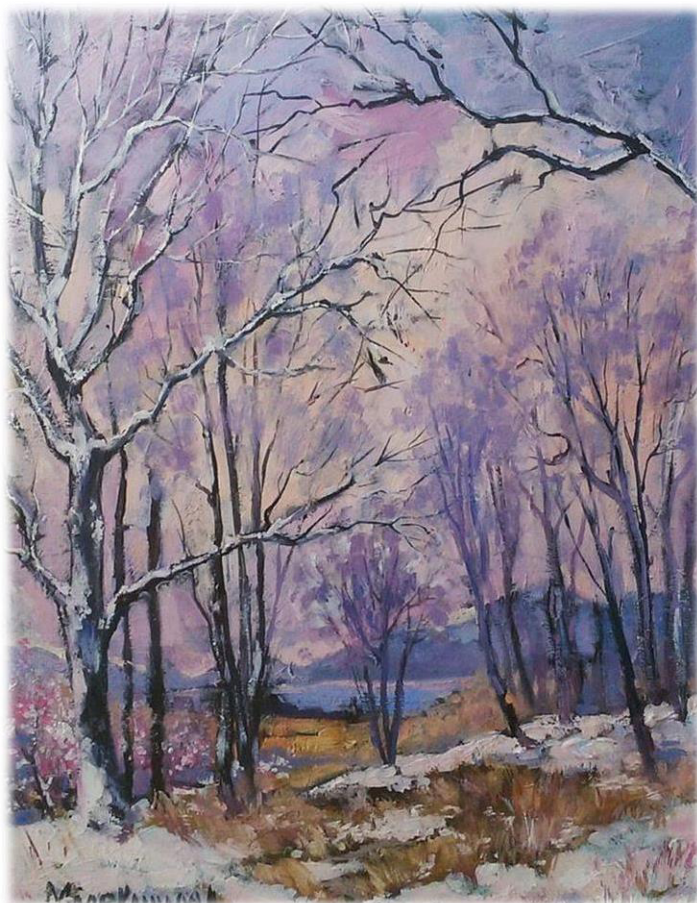
Заучивание стихотворений для дошкольников имеет огромную пользу: расширяется кругозор, рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию, развивается память, формируется культурный уровень маленького человечка, ведь поэзия богата яркими образами, красочна, зрелищна и фонетически очень насыщена. Каждое словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный фонд, формирующий его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи: дикцию, дыхание; овладение орфоэпией.

Стихов для дошкольников существует большое разнообразие. Наиболее понятными и интересными для ребёнка являются так называемые сюжетные стихи, в которых герои участвуют в каких-либо событиях, выполняют различные действия, так-же детям 6-7 лет можно предложить стихи о природе.

А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...»

(из «Евгения Онегина»);

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.



Давайте поиграем

Развитие мелкой моторики

Забавы с пальчиками — увлекательное и веселое развлечение, способное надолго занять малыша в любом месте — от очереди в поликлинике до автомобильной поездки. Они не требуют никаких затрат, приносят массу удовольствия и развивают у детей много новых качеств и навыков. В домашних условиях развитие мелкой моторики может быть не только интересным занятием, но и полезным делом. Прополка грядок, сбор ягод, лепка пельменей, плетение кос, распутывание ниток, вязание и вышивание, стирка белья, вырезание различных поделок, лепка и т. д. — подарят радость от совместной работы Вам и вашим детям, а так же решат одну из задач развития речи.

Плюсы пальчиковой разминки

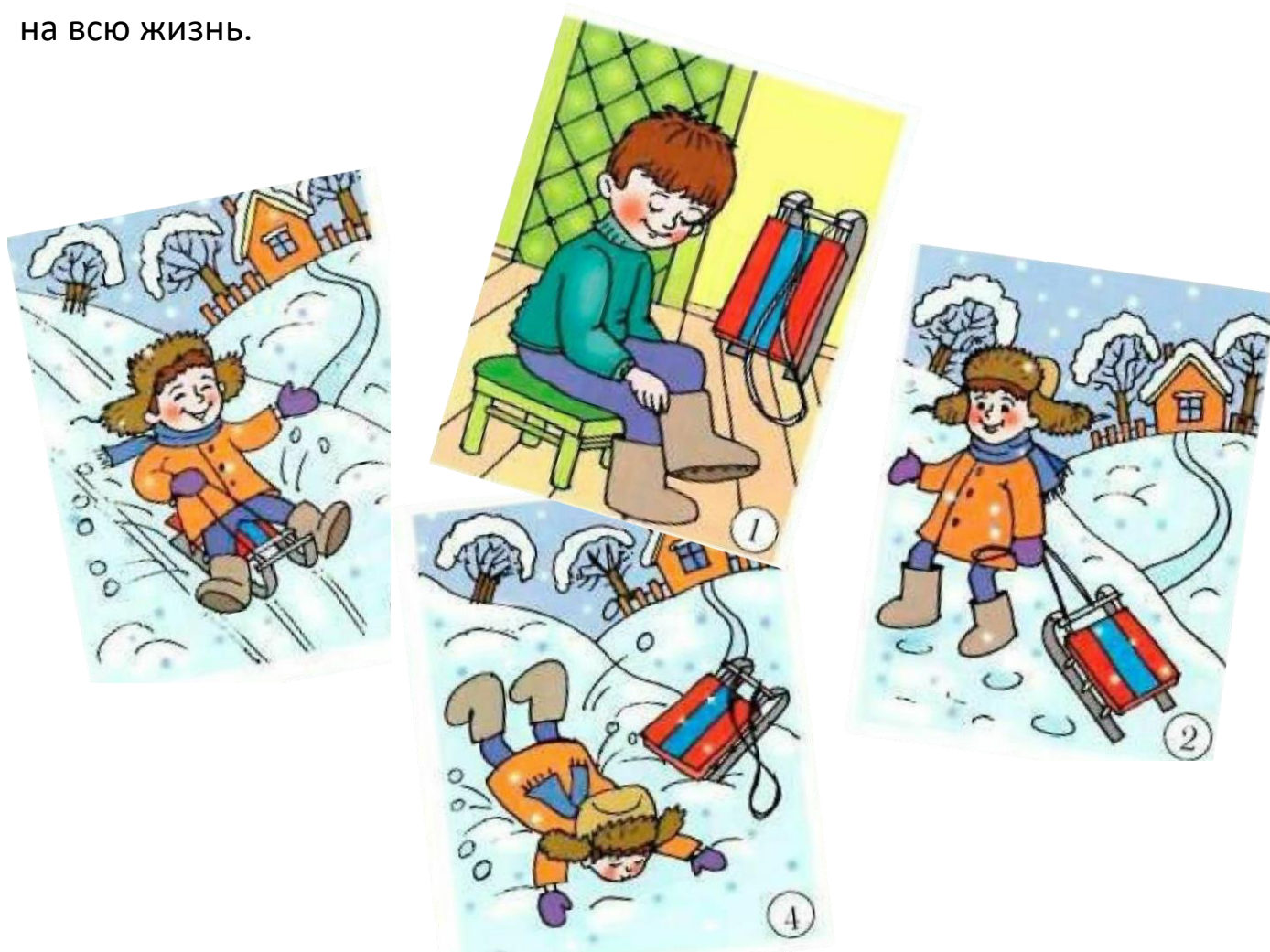
- Игровые движения, сопровождаемые словами, тренируют память;
- Тренировка тактильного восприятия развивает осязание (шероховатый, теплый, ...);
- Готовит руку малыша к письму, попутно пробуждая речевую активность;
- Ребенок следит за действиями взрослого, стараясь запомнить их последовательность — так формируется способность к концентрации, усидчивость;
- Речь детей становится более связной, обретает интонационное разнообразие и ровный темп, малыш учится рассуждать, выстраивая логические цепочки;
- Веселая игра помогает укрепить психоэмоциональный контакт, ведь положительные впечатления от гимнастики в первую очередь будут ассоциироваться с личностью взрослого, открывшего им новое развлечение.



Давайте прочитаем

Иногда родители сталкиваемся с проблемой: что ребенок очень долго и эмоционально что-то рассказывает, но речь его бессвязна, нелогична, мысли «прыгают», как белки. Никак не удаётся «поток сознания» оформить в связный грамотный рассказ. А ведь в школьном обучении ему просто необходима способность связно, логично выражать свои мысли. Одним из способов развития связной речи является описание предмета, составление небольших рассказов по картине или серии сюжетных картинок.

Они помогут вашему ребенку развивать фантазию, логику и главное научат его развернутой речи. Чтобы использовать сюжетные картинки разрежьте их, и попросите ребенка разложить их в правильной последовательности, спросите какой логики он придерживался, затем пускай он опишет действие, которое происходит от картинке к картинке. А ваша задача параллельно его сочинению по рисункам, задавать ему наводящие вопросы. Таким образом, составляя предложения по рисункам, и складывая из них целый сюжетный рассказ, дошкольник развивается и подготавливается к обучению не только в первом или втором классе, но и на всю жизнь.



Давайте поиграем

Речевые игры

«Замкни цепочку»

Цель: учить детей определять последний звук в слове и придумывать слова на заданный звук.

Ход игры: Взрослый называет любое слово, например «машина» затем ребенку необходимо выделить последний звук в этом слове [А] и придумать на этот звук своё слово и так далее. Игры могут быть устные, с переключением мяча, а можно выполнить настольную игру с картинками и практиковать детей в выкладывании цепочки без предварительного громкого проговаривания, только по представлению.



«Подбери родственные слова»

Цель: дать детям представление о родственных словах, т. е. словах, образованных от одного исходного слова.

Ход игры: Взрослый объясняет ребенку, что некоторые слова похожи друг на друга какой-то частью, как родственники, родные люди, поэтому их называют родственными. Затем он приводит примеры таких слов выделяя похожую во всех этих словах часть.

Например, главное слово - СНЕГ: снежный, снежинка, снегопад, снежок, снеговик, снегирь, Снегурочка. Или главное слово - ДОМ: домик, домишко, домище, домашний, домовой, домохозяйка. Далее взрослый предлагает ребенку подобрать или придумать родственные слова к заданным словам. Например, можно предложить слова: ЗИМА - зимний, зимовать, зимушка, зимовка, зимующие; СОЛНЦЕ -солнышко, солнечный, подсолнух; РОД - родной, родина, родник, родители и т. п.



Давайте почитаем

Рассказывайте ребенку сказки, истории из своего детства или историю где ваш ребенок – главный герой. Можно также создать самостоятельно книгу, сделав несколько забавных фотографий вашего малыша и вклеив их в альбом. Придумайте к ним интересную историю, запишите ее крупными буквами, а затем почитайте вместе. Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Примерные темы для составления историй «Магазинчик волшебных товаров», «Таинственный сад», «Старинный сундук», "Сказочный город", "Интервью со знаменитостью».

Старинный сундук. "Летом ты поехал в гости к своим друзьям, которые решили провести его за городом в старом деревенском доме. Вы решаете осмотреть дом более внимательно и поднимаетесь по деревянной лестнице на чердак. Там темно, немного душно и пыльно. Вы включаете фонарик, чтобы осмотреться и замечаете, что в углу под тряпками стоит небольшой старинный сундук. Вы с трудом поднимаете его тяжёлую крышку на заржавевших петлях и обнаруживаете внутри...

Расскажи, что было дальше в этой истории?

Что лежало в сундуке?

Как вы поступили с тем, что там нашли?

Что почувствовал ты и твои друзья, когда заглянули в сундук?

Если захочешь, то нарисуй картинку к своей истории".



Давайте поиграем

Артикуляционная гимнастика

«Грибок»

Широко открою рот,
Будто щелкну я вот-вот.
Присосу язык на нёбо,
Челюсть вниз – и вся учеба.



Методические указания: Улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к нёбу, открывать и закрывать рот (как растягиваются меха гармошки). При этом растягивается подъязычная связка. Постепенно надо раскрывать рот всё шире и дольше удерживать язык в верхнем положении.



«Маляр»

Язык – как кисточка моя,
И ею нёбо крашу я.



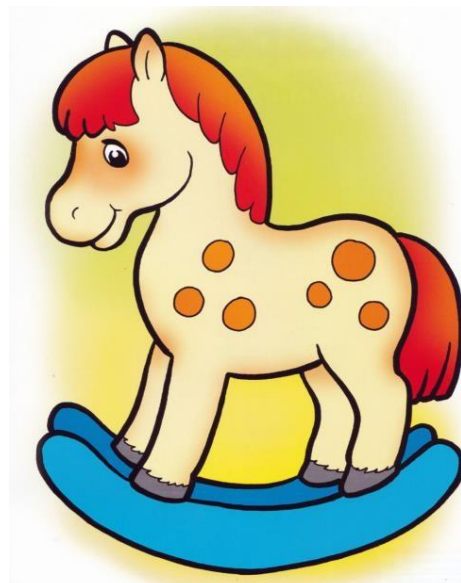
Методические указания:

Улыбнуться, открыть рот и «покрасить» кончиком языка твёрдое нёбо («потолок»), делая движения языком вперёд-назад.

«Лошадка»

Рот широко открываю,
К нёбу язык прижимаю.
Прыгает вниз язычок.
И раздаётся щелчок.

Методические указания: Улыбнуться, открыть рот и пощёлкать кончиком языка («лошадка цокает копытами»).



Давайте почитаем

Существует огромное множество книг. Круг детского чтения также постоянно пополняется и расширяется. Что делать молодым родителям, как выбирать книги? В детской литературе есть книги разные: веселые и грустные, но они всегда жизнеутверждающие. Поэтому дети не могут не любить книгу, поэтому радуются книге, как празднику. А взрослые должны подготовить эту радость, помочь ребенку понять, почувствовать книгу во всей ее полноте. Выбирая книги для чтения ребенку 6-7 лет, обратите внимание на произведения поэтов и писателей России, например: А. Куприн «Слон»; М. Зощенко «Великие путешественники»; К. Коровин «Белка» (в сокр.); С. Алексеев «Первый ночной таран»; Н. Телешов «Уха» (в сокр.); Е. Воробьев «Обрывок провода»; Ю. Коваль «Русачок-травник», «Стожок»; Е. Носов «Как ворона на крыше заблудилась»; С. Романовский «На танцах».

Л. Толстой «Косточка»

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел.

Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит:

— А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали: — Нет.

Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже:

— Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

— Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь.

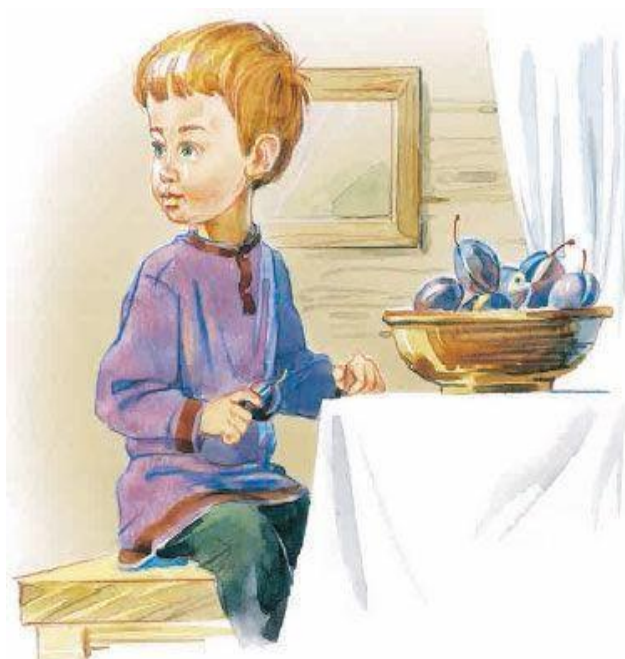
Ваня побледнел и сказал:

— Нет, я косточку бросил за окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

Вопросы для обсуждения с детьми:

- Где увидел Ваня сливы, и что ему захотелось?
- Почему он сразу не взял их?
- Ваня был послушным, как вы думаете?
- Что же случилось с Ваней?
- А как мама узнала, что одной сливы нет?
- Что спросил отец за столом?
- Почему Ваня покраснел?
- Что сказал отец детям?
- Как Ваня себя выдал?
- Почему Ваня заплакал?
- А как бы ты поступил на месте Вани?



Давайте поиграем

Предупреждение фонематической дисграфии.

Дисграфия – это нарушения письменной речи. Данная проблема «начинается» не в школе, а значительно раньше, еще у детей дошкольного возраста. Именно в этом возрасте возможно выявление предпосылок дисграфии, которая неизбежно проявится у детей с началом их школьного обучения в случае непринятия соответствующих профилактических мер.

Дисграфия у детей дошкольного возраста проявляется в:

- отсутствие слуховой дифференциации (различения) акустически близких звуков: твердых – мягких, свистящих – шипящих, а так же звуков [Р], [Л], [Й];
- наличие полных звуковых замен в устной речи, которые касаются, в основном, вышеперечисленных групп звуков;
- несформированность простейших видов фонематического анализа слов.

В школьном же возрасте фонематическая дисграфия проявляется на письме. Ребенок пишет не то, что ему говорят, а то, что он услышал, например слово «щетка» пишется как «четка», слова «копия» и «копья» звучат и пишутся одинаково. Ошибки возникают и при чтении: дети путают буквы, пропускают согласные при стечении, переставляют слоги, читают по догадке.

Для профилактики фонематической дисграфии можно использовать следующие упражнения:

- определение позиции определенного звука (в начале, в середине, в конце);
- определения количества звуков в слове;
- нахождение заданного звука на фоне слова;
- определение слова, произнесенного по слогам;
- составление слов из слогов;
- выделение из предложений слова, состоящего из определенного количества слогов;
- составление предложения из слов, данных в беспорядке.

Составь предложение из слов.

РАДУГА

РОМА

НАД

ОЗЕРО

КРАСИВАЯ

УВИДЕТЬ

Сколько звуков в слове?



мак



3 звука



лиса



4 звука

Давайте почитаем

Нельзя воспитать настоящего гражданина, любящего свою Родину, без знания духовного богатства своего народа. Устное народное творчество несет в себе невероятную силу и вековую мудрость нашего народа, поэтому очень важно знакомить детей с этим фольклорным жанром. Детям 6-7 помимо потешек, закличек, народных обрядовых песенок, сказок можно предложить отгадать загадки, объяснять пословицы и поговорки, повторить скороговорки или же объяснить, что не так в небылице-перевертыше. Если в тексте попадаются редко употребляемые или старые слова, не забывайте объяснять ребенку значение этих слов, например: торжок, ямщик, шаньги и т.д. Подобные мероприятия будь то чтение или же беседа во время прогулки способствует расширению словарного запаса развитию речи и мышления ребенка.

Крыши полетели,

Сели на ворон.

Лошадь понукает

Ямщика кнутом.

«Тпру» — сказала лошадь,

А ямщик заржал.

Лошадь пошла в гости,

А ямщик

Лошадь ела шаньги,

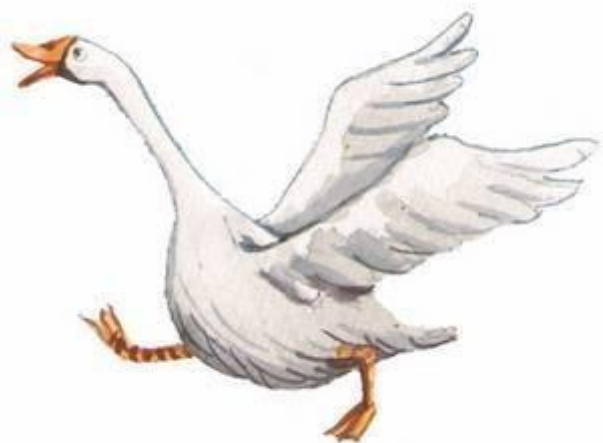
А ямщик овес.

Лошадь села в сани,

А ямщик повез.



Небылицы - перевертыши



Что за гуси пробежали,
Уши и хвосты поджали?
Кто же гонится за ними?
Может, кони на машине?
Нет! Бегут они от страха,
Что догонит черепаха!

Давайте почитаем

Дети 6-7 лет с удовольствием слушают стихи и легко запоминают их. Поэтому чтение стихов – это не просто способ развлечь ребенка и познакомить его с окружающим миром, это также инструмент для развития детской речи, памяти и ритмического слуха. Детям подготовительного возраста можно предложить стихи: М. Волошина «Осенью»; С. Городецкого «Первый снег»; М. Лермонтова «Горные вершины» (из Гете); Ю. Владимирова «Оркестр»; Г. Сапгира «Считалки, скороговорки»; С. Есенина «Пороша»; А. Пушкина «Зима! Крестьянин, торжествуя...», «Птичка»; П. Соловьевой «День и ночь»; Н. Рубцова «Про зайца»; Э. Успенского «Страшная история», «Память»; А. Блока «На лугу»; С. Городецкого «Весенняя песенка»; В. Жуковского «Жаворонок»; Ф. Тютчева «Весенние воды»; А. Фета «Уж верба вся пушистая»; Заболоцкого «На реке».

Ф. Тютчев. «Весенние воды»

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»

Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..»



Давайте поиграем

Речевые игры

«Закончи предложение»

Цель: тренировать детей в добавлении подходящего по смыслу слова, научить их правильно согласовывать существительные и глаголы.

Ход игры: Взрослый начинает произносить предложение и предлагает ребенку его закончить. Подобрать фразы необходимо так, чтобы ребенок легко смог догадаться, какое слово следует добавить.

Марина не пошла сегодня в школу, потому что... (заболела).

В вазе на столе стоят... (цветы).

На заборе кукарекает - (петух).

По дороге едут и гудят... (машины).

Мы поедем завтра в лес, если... (будет хорошая погода).

Мама пошла на рынок, чтобы... (купить продукты).

Кошка забралась на дерево, чтобы...(спастись то собаки).



«Кто кем был?»

Цель: развитие мышления, расширение словаря, закрепление падежных окончаний.

Ход игры: Взрослый называет предмет или животное, а ребёнок, отвечает на вопрос, кем (чем) был раньше названный объект:

Цыплёнок – яйцом

Лошадь – жеребёнком

Корова – телёнком

Дуб – жёлудем

Рыба – икринкой

Яблоня – семечкой

Лягушка – головастиком

Бабочка – гусеницей



Хлеб – мукой

Шкаф – доской

Велосипед – железом

Рубашка – тканью

Ботинки – кожей

Дом – кирпичом

Сильный – слабым

Взрослый – ребёнком

Давайте почитаем

М. Зощенко «Умная птичка»

Один мальчик гулял в лесу и нашёл гнёздышко. А в гнёздышке сидели малюсенькие голенькие птенчики. И они пищали.

Они, наверное, ждали, когда их мамаша прилетит и покормит их червячками и мушками. Вот мальчик обрадовался, что нашёл таких славных птенчиков, и хотел взять одного, чтобы принести его домой.

Только он протянул к птенчикам свою руку, как вдруг с дерева, как камень, упала к его ногам какая-то пернатая птичка. Она упала и лежит в траве.

Мальчик хотел схватить эту птичку, но она немножко попрыгала, попрыгала по земле и отбежала в сторону. Тогда мальчик побежал за ней. «Наверное, — думает, — эта птичка ушибла себе крыло, и поэтому она летать не может». Только мальчик подошёл к этой птичке, а она снова прыг, прыг по земле и вновь немножко отбежала. Мальчик опять за ней. Птичка немножко подлетела и снова села в траву. Тогда мальчик снял свою шапку и хотел этой шапкой накрыть птичку. Только он подбежал к ней, а она вдруг вспорхнула и улетела.

Мальчик прямо рассердился на эту птичку. И пошёл скорей назад, чтобы взять себе хоть одного птенчика.

И вдруг мальчик видит, что он потерял то место, где было гнёздышко, и никак не может его найти.

Тогда мальчик понял, что эта птичка нарочно упала с дерева и нарочно бегала по земле, чтоб подальше увести мальчика от своего гнёздышка.



Вопросы для обсуждения с детьми:

Тебе понравился рассказ М. Зощенко?

Как он называется?

Кто тебе больше понравился в рассказе — мальчик или птичка? Почему?

Расскажи, как мальчик нашёл гнездо на земле.

Почему он обрадовался?

Как птичке удалось спасти своих птенцов?

Каких птиц ты знаешь?

Где птицы строят свои гнёзда? Почему?