



# ИСТОРИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА



# ИСТОРИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

**У русской национальной одежды – многовековая история. Общий её характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа.**



# РУБАХА

**Так как ткань была узкая  
(до 60 см.),  
рубаху выкраивали из  
отдельных деталей, которые  
затем сшивали.  
Швы украшали декоративным  
красным кантом.  
Рубахи носили навыпуск и  
подпоясывали узким поясом  
или цветным шнуром.  
Цвет основной ткани, был,  
как правило, яркий.**



# САРАФАН

Холщевые белые рубахи и передники северные крестьяне носили с САРАФАНАМИ.

В XVIII – первой половины XIXв. сарафаны делали из однотонной, без узора ткани - синего холста, бязи, красной крашенины, черной домотканой шерсти.

Многоузорная и многокрасочная вышивка рубах и передников очень выигрывала на темном гладком фоне сарафана.

Косоклиный покрой сарафана имел несколько вариантов.

Наиболее распространенным был сарафан со швом по середине переда, отделанным узорами лентами, мишурным кружевом и вертикальным рядом силуэт усеченного конуса с большим расширением к низу (до 6 м.), придающий фигуре стройность.



# **ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ**

**Основными частями  
женского народного,  
костюма были  
РУБАХА, ПЕРЕДНИК,  
или ЗАНАВЕСКА,  
САРАФАН, ПОНЁВА,  
НАГРУДНИК, ШУШПАН.**



# ИСТОРИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

**У русской национальной одежды – многовековая история. Общий её характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа.**



# ГОЛОВНОЙ УБОР

**В русском народном костюме сохранились старинные головные уборы и сам обычай для замужней женщины прятать волосы, а для девушек оставялась не покрытой. Этим обусловлена форма женского головного убора в виде закрытой шапочки и девичьего – в виде обруча или повязки.**



## **МУЖСКОЙ КОСТЮМ**

**состоял из ситцевой рубахи – косоворотки, надеваемой навыпуск и подпоясанной ремнем или кушаком, темных брюк, заправляемых в сапоги, жилета, пиджака или сюртука.**

**Все это шили уже из покупных тканей фабричного производства. Таким образом, традиционная форма костюма, сохраняя народные элементы, все же начинает тяготеть к новым стандартным формам, утверждающим практичность, удобство и целесообразность.**

**Эти особенности одежды и выдвигаются на первый план в последующие годы.**

