

Своеобразие организации и проведения коллективных занятий по изобразительной деятельности.

1.

Проблема приобщения детей к духовным ценностям общества предполагает в первую очередь формирование нравственных и эстетических качеств личности. Поэтому многие отечественные и зарубежные педагоги рассматривают процессы нравственного и эстетического воспитания детей в тесной взаимосвязи.

Особое значение такой подход имеет при воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста, для которых в силу их возрастной специфики прекрасное и доброе, так же как плохое и злое нераздельны.

Нравственно-эстетическое воспитание может достигаться при помощи разных средств. Одно из важных — изобразительная деятельность детей, включающая рисование, лепку, аппликацию, которая может осуществляться индивидуально, а может объединяться в общую композицию. Такие работы называются коллективными.

Активная совместная деятельность, обладающая общественной направленностью, может, как известно, способствовать формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища и т. п.

Почему именно изобразительная деятельность оказывается наиболее эффективной в решении задач нравственно-эстетического воспитания детей? Особенностью изобразительной деятельности, отличающей ее от других видов художественного творчества детей, является то, что результат ее (рисунок, скульптура, аппликация и др.) не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения, как это происходит в музыкальной, театральной и других видах художественного творчества детей. Созданное детьми изображение остается. Его можно рассматривать,

оценивать, сравнивать с ранее созданными, совершенствовать. В коллективной деятельности оцениваются не только общий результат, но и вклад каждого участника общей работы. Все это требует тщательного продумывания организации коллективной формы создания изображения, подбора содержания, интересного для всех детей, а также подбора наиболее эффективных методов и приемов руководства изобразительной деятельностью детей, т. е. правильного методического руководства этим видом работы.

Как правило, на занятиях в детском саду и на уроках в школе дети выполняют изображение индивидуально, каждый свой рисунок, лепку, аппликацию. Но особое удовлетворение детям доставляет создание общих картин, композиций, где объединяются изображения всех детей группы. Такие картины называются коллективными работами. Они значительнее по результату для детей, вызывают у них восхищение, поистине как в стихотворении В. Маяковского: «Чего один не сделает, сделаем вместе».

Детей радуют коллективные занятия, их совместная деятельность по созданию одного общего рисунка, аппликации, конструкции. Особое удовлетворение им доставляет общий результат, который в этом случае всегда богаче по содержанию, производит на них более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Они понимают, что все вместе могут получить более значительное изображение, чем каждый в отдельности. В процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и воспитателем по поводу того, что они создают, и как это лучше сделать. А по завершении изображения дети вместе радуются результатам совместной деятельности. Радостные чувства объединяют их.

Коллективная изобразительная деятельность — эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Содержание изображаемого, несущее заряд мировоззренческих, этических, эстетических идей, способствует не только решению задач эстетического и

художественного воспитания, но и активно воздействует на формирование сознания личности в целом, а коллективная форма организации дает возможность формировать навыки и умения работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи, создает почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов.

Важным обстоятельством, определяющим необходимость разработки и внедрения коллективной формы организации изобразительной деятельности, является то, что детям дошкольного и младшего школьного возраста очень нравятся такого рода работы. Во-первых, потому, что каждый чувствует себя сопричастным к полученному общему продукту, и это безусловно радует детей; во-вторых, как правило, результат — картина, созданная всеми вместе, получается более впечатляющая, эмоционально гораздо сильнее затрагивающая детей. При этом коллективная форма изображения не снижает значимости деятельности каждого ребенка, не нивелирует индивидуальные усилия каждого. Наоборот, от качества работы каждого зависит общий результат; чем лучше ребенок выполнит свою часть изображения, тем красивее, богаче по содержанию, интереснее будет общая композиция. Поэтому дети стараются выполнить свою часть работы как можно лучше.

2.

Желательно, чтобы коллективному рисованию, аппликации (как индивидуальному) предшествовал **подготовительный этап**, который позволил бы детям углубить собственные знания по теме будущей работы, позволил бы сформировать у них яркие образы, порождающие желание воплощать их в собственной изобразительной деятельности. Для этой цели можно использовать экскурсии, беседы, обсуждения прочитанных книг, рассматривание репродукций, иллюстраций и др. **Основной этап** — этап выполнения работы, он включает в себя планирование, выполнение и оценку коллективной работы. Его цель — не только предоставить детям

возможность воплотить в композиции образы окружающего мира, но и создать в ходе коллективного изобразительного творчества условия для творческого взаимодействия детей, содействующие не только эстетическому и художественному развитию детей, но и формированию у них умений творчески работать в коллективе. Условно можно выделить третий, **заключительный этап**. Это период взаимодействия детей с уже завершенной работой, в воспитательном отношении он не менее значим, чем предыдущие этапы.

Выполненную детьми композицию лучше всего на несколько дней оставить в групповой детского сада, классе или в помещении группы продленного дня. Она не раз привлечет внимание детей, станет объектом самых разных разговоров, дискуссий, игр, рождения новых творческих замыслов, предложении к дополнению уже созданной композиции. Коллективная изобразительная деятельность детей, как и другие виды детского художественного творчества, должна быть тесно связана с игрой. Эта связь определяется общностью игры и изобразительной деятельности: обе эти деятельности отражают впечатления, полученные детьми из окружающего мира. События и ситуации передаются в них в образной форме. Созданные ребенком образы воздействуют на него, вызывают яркую эмоциональную реакцию, повышают интерес к деятельности. Использование на коллективных занятиях, уроках игровых методов и приемов повышает эффективность коллективной деятельности.

3.

Коллективные формы создания изображения можно использовать как в работе с детьми дошкольного возраста, начиная с младшей группы, так и в начальной школе. В создании коллективной композиции могут быть объединены дети разных возрастов. Так, например, может создаваться оформление центральной стены зала детского сада или школы к празднику. Например, к празднику осени младшие и средние дошкольники могут

нарисовать траву, цветы; деревья и кусты нарисуют дети 6—7 лет. Они же могут нарисовать плывущие по небу облака. А малыши дополняют картину летящими по ветру листьями. В УВК в создание такой композиции необходимо включать и школьников. Они могут дополнить красивую картину, нарисовав или наклеив гуляющих в лесу людей, или живущих там птиц, животных. Несомненно созданная всеми детьми картина принесет им много радости. Вызовет она интерес и у родителей, которые обязательно захотят посмотреть на детское творчество.

Как же конкретно следует организовывать коллективные занятия (уроки)? Такой вопрос часто задают педагоги. Прежде всего о времени их проведения. Работа может осуществляться как на занятиях (в детском саду), так и на уроках (в школе), а также в свободное от занятий время и в группе продленного дня. Если композиция, которую предстоит создать детям, многопредметная, многоплановая, работе над ней можно посвятить 2—3 занятия или урока. Для создания общих композиций дети могут быть объединены в несколько подгрупп, каждая из которых готовит свою часть общей композиции. Например, одна подгруппа составляет (в рисовании или аппликации) узор для середины ковра, другая — разрабатывает украшение поля, третья — готовит части узора для каймы, углов. На другом занятии дети создают картину уголка природы в детском саду. При этом также можно организовать работу по подгруппам: одна — вырезает и наклеивает растения, другая — готовит обитателей клеток, аквариума, еще одна группа может вырезать камешки для аквариума, клетки, веточки для птиц и другие необходимые для уголка предметы. Затем все части объединяются в общей композиции. В создании такой композиции могут принять участие дети разных возрастных групп, и каждому найдется дело по силам. Воспитателю необходимо уметь распределять работу по созданию изображений между детьми так, чтобы каждому было интересно, чтобы ребенку было по силам создать свою часть в общей композиции и чтобы он мог проявить себя, лучшим образом используя свои возможности, и достигнуть высокого

результата. Выбор той или иной формы организации коллективного занятия зависит от возраста детей, темы изображаемой картины, количества детей в группе, осуществляется ли создание изображения на обще групповом занятии или в свободное 14 от занятия время, в процессе самостоятельной художественной деятельности детей.

Критерии Специфика организаци и коллективн ых занятий	Количе ство детей в подгру ппе	Виды изобразите льной деятельнос ти	Способы организа ции деятельнос ти детей	Характер предварите льной работы	Содержа ние деятельнос ти детей	Методич еские приемы на занятии	Деятельно сть детей
Коллективн о- производст венная	6	Аппликаци я	Коллект ивная	Загадыван ие загадок о снеговике. Наблюден ие за зимними постройка ми на участке. Лепка снеговика из снега. Чтение стихотворе ний.	Вырезани е круга из квадрата, срезать у квадрата углы. Составле ние композиц ии во весь лист. Умение правильн о держать ножницы, работать ими; пользоват ься клеем, салфетко й. Воспитан ие коллекти визма совме стной работе с другими детьми.	Словесн ый, наглядны й, практиче ский.	Отгадыван ие загадок. Наблюда л и во время прогулки за зимними постройка ми. Слепили снеговика из снега. Слушали стихотворе ние про снеговика. Вырезали круги из квадратов, наклеили на лист. Составили композици ю. Обсудили получивши йся результат.
Групповая	6	Рисование	Коллект ивная	Рассматрив ание художеств енных картин и иллюстрац ий о зиме. Заучивание	Рисовани е зимнего леса, располага ть изображе ние на листе	Словесн ый, наглядны й, практиче ский.	Рассмотре ли картины и иллюстрац ии. Выучили стихи. Послушал

				стихов. Чтение художественной литературы.	ватмана. Закрепление навыков рисования восковым и мелками, кистью, Ватными палочками. Воспитание чувства коллективизма при совместной работе с другими детьми: уступать, слушать, радоваться общему результату.		и художественную литературу . Нарисовал и деревья и кусты. Обсудили получившийся результат.
--	--	--	--	--	--	--	--